

Ангарский городской округ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогический Совет  
Протокол № 1 от 30.08.2018



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ № 9»

Е.В. Филатова

Приказ

от 31.08.2018 № 366

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Вокальное пение**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации 3 года

Составитель: Хохлова Татьяна Петровна  
педагог дополнительного образования

Ангарск - 2018

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<p>Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Данная программа составлена на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2015г.</i></p>
<b>Актуальность программы</b>	<p>Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.</p>
<b>Педагогическая целесообразность</b>	<p>Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.</p> <p>Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).</p> <p>Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не завершенный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".</p> <p>Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.</p> <p>Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели</p> <p>В основу обучения, по данной программе положена классическая постановка голоса, так и эстрадная, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность</b> программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и</p>

	эмоциональное состояние детей.
<b>Отличительная особенность программы от уже существующих программ</b>	Данная программа разработана для работы с одаренными детьми, на основе индивидуального подхода. Предусмотрено выявление сильных и слабых сторон исполнительской деятельности обучающегося. На основе этого составляется дальнейшая программа обучения. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному. Программа состоит из трех уровней. Первый – для первого года обучения, второй – для последующих, третий – для особо одаренных.
<b>Адресат программы</b>	Программа рассчитана на обучающихся 7 – 18 лет.
<b>Формы обучения и режим занятий</b>	Индивидуальная, групповая пение в ансамбле, основная форма – сольное пение. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут – сольное пение, 2 раза в неделю по 40 минут - пение в ансамбле .
<b>Объем программы</b>	1 год обучения – 102 часа 2 год обучения – 102 часов 3 год обучения – 102 часов Итого: 306 часов Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить творческие способности обучающихся.
<b>Сроки освоения программы обучения</b>	3 года
<b>Режим занятий</b>	Еженедельно, 3 часа, по расписанию
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	
<b>Цель</b>	Приобщение ребенка к вокальному искусству, развитие певческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных способностей.
<b>Задачи</b>	<b>Обучающие:</b> - Обучить основам музыкальной и вокальной грамотности, основам физиологии голосового аппарата; - сформировать вокальные навыки; - обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля. - Обучить приемам сценического движения, актерского мастерства. <b>Развивающие:</b> - развить гармонический и мелодический слух; - совершенствовать речевой аппарат; - развить музыкальные способности; - развить музыкально-исполнительские навыки; - расширить диапазон голоса; - развить творческий потенциал ребенка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности; - устранить неравномерность развития голосового аппарата, способствуя укреплению его физического здоровья.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом, а так же к поэзии, драматическому искусству.
- способствовать профилактике заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- привить навыки культурного общения и поведения в обществе;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

<p><b>В конце 1 года обучения</b></p>	<p><b>Планируемые результаты:</b></p> <p><b>Учащийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию музыки;</li> <li>- типы дыхания, выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; будет иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание; сможет петь, озвучивая резонаторы; освоит начальный этап дыхательной гимнастики Стрельниковых и будет рационально распределять объем своего дыхания; освоит некоторые итальянские термины и уметь ими пользоваться в нужный момент. Например: cantilena -</li> <li>- певческую установку;</li> <li>- свою партию.</li> </ul> <p><b>Учащийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить содержание произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния;</li> <li>- чисто интонировать в пределах октавы;</li> <li>- рационально распределять объем своего дыхания;</li> <li>- выполнять динамические нюансы,</li> <li>- грамотно делать фразировку.</li> <li>- использовать эстрадную манеру пения, унисон.</li> </ul>
<p><b>В конце 2 года обучения</b></p>	<p><b>Учащийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности академического, эстрадно - джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух;</li> <li>- типы дыхания, певческую установку.</li> </ul> <p><b>Учащийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и нижне - реберным диафрагматическим типом дыхания.</li> <li>- правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения.</li> <li>- знает свою вокально-хоровую программу и свою партии</li> </ul>
<p><b>В конце 3 года обучения</b></p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы дыхания, певческую установку.</li> <li>- теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух</li> </ul> <p><b>Учащийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь интонационно чисто, выразительно;</li> <li>- свободно владеть дыханием во время пения, уметь сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой;</li> <li>- владеть разными видами атаки звука;</li> <li>- владеть высоким исполнительским уровнем;</li> <li>- иметь навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений.</li> </ul>

## 2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное пение»	1 год обучения	3	34	102	12 - 15	Отчетный концерт
	2 год обучения	3	34	102	12 - 15	Отчетный концерт
	3 год обучения	3	34	102	12 - 15	Отчетный концерт

## 3. Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	сентябрь 2018	октябрь 2018	ноябрь 2018	декабрь 2018
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное пение»	1 год обучения	3	12	12	12	12
	2 год обучения	3	12	12	12	12
	3 год обучения	3	12	12	12	12

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	январь 2019	февраль 2019	март 2019	апрель 2019	май 2019	Всего часов
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное пение»	1 год обучения	3	9	12	9	12	12	102
	2 год обучения	3	9	12	9	12	12	102
	3 год обучения	3	9	12	9	12	12	102

Занятия планируются в соответствии с годовым календарным графиком образовательного учреждения, который составляется на каждый учебный год.

## 4. Содержание программы

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете.), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **Упражнения на дыхание**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Формирование детского голоса.**

**Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

**Фонетический метод обучения пению.** Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Посещение театров, концертов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Второй года обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **Упражнения на дыхание по методике.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и



постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Речевые игры и упражнения .** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Посещение концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

**Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой

деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Третий года обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Упражнения на дыхание .**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

**Речевые упражнения** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**Анализ музыкальных произведений.**

**Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## 5. Тематическое планирование

### Первый год обучения (7–9 лет)

№	Разделы, название темы	Количество часов	Форма контроля
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Исполнение
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	песни перед
3	Строение голосового аппарата.	1	слушателями
4	Правила охраны детского голоса.	1	Оценка педагога
5	Вокально-певческая установка.	3	Оценка
6	Упражнения на дыхание.	3	слушателей
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>		Работа на занятиях,

1	Звукообразование.	3	репетициях
2	Певческое дыхание.	3	Выступления на
3	Дикция и артикуляция.	4	концертах
4	Речевые игры и упражнения.	4	Самооценка
5	Вокальные упражнения.	7	Самоконтроль
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		
1	Народная песня.	8	
2	Произведениями русских композиторов - классиков.	9	
4	Произведения современных отечественных композиторов.	9	
5	Сольное пение.	17	
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	4	
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>		
1	Посещение театров, концертов.	3	
<b>VII</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		
1	Репетиции	8	
2	Выступления, концерты, участие в различных вокальных конкурсах.	12	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

### Второй год обучения (10–13 лет)

№	Разделы, название темы	Количество часов	Форма контроля
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>		
1	Вокально-певческая установка.	3	Исполнение
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	3	песен перед слушателями
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	Оценка педагога
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>		Оценка слушателей
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	5	Работа на занятиях,
2	Вокальные упражнения.	3	репетициях.
3	Артикуляционный аппарат.	4	Выступление на
4	Речевые игры и упражнения	3	концертах
5	Дыхание, опора дыхания.	3	Самооценка
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		самоконтроль
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	7	

2	Произведения композиторов-классиков.	8	
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	8	
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	8	
5	Сольное пение.	15	
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	3	
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>		
1.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	
2.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	3	
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		
1	Репетиции	8	
2	Выступления, концерты.	12	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

### Третий год обучения (14–17 лет)

№	Разделы, название темы	Количество часов	Формы контроля
<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>		
1	Сценическое движение и художественного образа песни	4	Исполнение
2	Виды, типы сценического движения	3	песен перед
3	Соотношение движения и пения	3	слушателями,
4	Упражнения на дыхание	4	оценка педагога,
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>		оценка слушателя.
1	Вокальные упражнения	4	Работа на
2	Речевые игры и упражнения	3	занятиях,
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>		репетициях
1	Народная песня	8	Выступление на
2	Произведения композиторов-классиков	7	концертах.
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	8	Самооценка.
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	8	Самоконтроль.
5	Сольное пение.	15	

IV	Элементы хореографии	3	
V	Актёрское мастерство	4	
VI	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>		
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	
2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	5	
VI.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		
1	Репетиции	8	
2	Выступления, концерты.	12	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

## 6. Формы аттестации

<p><b>Система отслеживания результатов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение. Индивидуальный опрос.</li> <li>• Творческие задания</li> <li>• Выступление на различных муниципальных, областных вокальных фестивалях и конкурсах</li> <li>• Оценочный лист (заполняется педагогом).</li> </ul> <p>Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной проверки знаний. Целостную характеристику индивидуальных проявлений одаренности можно составить после разносторонних наблюдений за ребенком в естественных условиях на занятиях вокалом. Учет проявившихся способностей ребенка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло.</p> <p>Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.</p>
<p><b>Формы выявления, фиксации и предъявления результатов общеразвивающей образовательной программы</b></p>	<p>Во время занятий применяется текущий контроль: урочный, тематический и итоговый. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, в применении полученных на занятии знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого воспитанника, результатом которого может стать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольное выступление на концерте.</li> <li>2. Участие в конкурсе.</li> <li>3. Участие в НПК.</li> <li>4. Отчетный концерт.</li> </ol>
<p><b>Концертная деятельность</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Планируемые выступления</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. День Знаний</li> <li>2. День Учителя</li> <li>3. Муниципальный конкурс патриотической песни</li> </ol>

	4. День матери 5. Покровская ярмарка 6. Накануне Рождества 7. Муниципальный конкурс «Весенняя мозаика» 8. Праздничная программа, посвященная 8 марта 9. Масленица 10. День Победы 11. Переводные линейки в начальной школе
--	---

## 7. Комплекс организационно-педагогических условий

### 7.1. Методическое обеспечение программы

Для занятий вокалом с обучающимися необходимо наличие у ребёнка своей, индивидуальной манеры пения, музыкально – вокальный слух, хорошая память и чувство ритма. Обязательным условием является – отсутствие у учащихся речевых дефектов. Репертуар должен содержать доступные для восприятия сочинения с учётом возрастных особенностей.

#### **Образовательные технологии на занятиях по вокалу**

Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

- *Технология личностно-ориентированного обучения*

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара – голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его самоценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке – индивидуальная. Преобладающий метод обучения – познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке – активно - инициативная. Учитель совместно с учащимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественно-исполнительского замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.) Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- *Технология индивидуализации обучения*

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Форма урока по программе «Эстрадный вокал» (соло) – индивидуальная, что даёт возможность для учёта индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения, для создания психолого-педагогических условий развития каждого ребенка в отдельности.

Индивидуализация обучения на уроках сольного пения - это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

- *Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)*

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет.

Для подготовки коллективного творческого дела солистов, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления – совместный творческий процесс педагога и учащихся, в котором ребята исполняют друг перед другом свои вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста.

Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного отношения к другим людям.

КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

- *Гуманно-личностная технология*

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедают" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

- *Технология сотрудничества*

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- *Технология «Создание ситуации успеха»*

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо вокального упражнения или произведения.

- *Здоровьесберегающие технологии.*

Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих.

Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы, железы и помогает очищать организм от шлаков.

При работе с обучающимися вокалу используются следующие *методы*:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- *практические*: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Основным источником вокальных упражнений является: методическое пособие В.В. Емельянова, И.А. Трифановой «Фонопедический метод развития голоса» и «Развитие показателей академического певческого голосообразования», «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса». При работе используются фонограммы -1 хорошего качества, с четко прослушиваемой ритмической структурой, не перегруженная дополнительными шумами.



## 7.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и работы студии имеются следующие условия:

1. материально-технические:

- техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)

2. методические:

- нотная библиотека;

- фоно- и видеотеки;

- различный методический материал.

### Приложение 1. Оценочный лист (заполняется педагогом)

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1 год обучения</b>			
Учащиеся хорошо знают типы дыхания, певческую установку			
чисто интонируют в пределах октавы			
выработан навык пения на опоре			
чистая интонация			
выполняют динамические нюансы			
грамотно делает фразировку			
у учащихся выработана эстрадная манера пения, унисон в партии			
знают всю программу ансамбля и свою партию			
<b>2 год обучения</b>			
Учащийся хорошо знает особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух			
Хорошо знает типы дыхания, певческую установку			
Учащийся умеет:			
пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и нижне-реберным диафрагматическим типом дыхания.			
правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения.			
знает свою вокально-хоровую программу и свою партию			

<b>3 – й год обучения</b>			
Учащиеся знают:			
типы дыхания, певческую установку			
теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух			
Учащийся умеет:			
поет интонационно чисто, выразительно			
свободно владеет дыханием во время пения,			
умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой			
владеет разными видами атаки звука.			
высокий исполнительский уровень.			
имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений.			

В – высокий уровень - 3балла

С – средний уровень - 2 балла

Н – низкий уровень - 1 балл

### **Содержание критериев обученности по уровням первого года обучения**

<b>Уровни</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.
Низкий	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Частичное знание всей хоровой программы.

### Содержание критериев обученности по уровням второго года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней
Низкий	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Многоголосье не освоено. Частичное знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня проблематично

### Содержание критериев обученности по уровням третьего года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней
Низкий	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Многоголосье освоено частично. Частичное знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня проблематично. Средний исполнительский уровень.

## 8. Список литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 1967.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов на Дону 2007
3. Емельянов В.В. Методическая разработка многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»)
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С. - П.2007
5. Елкина З.Д. "Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского-хорового факультета". - М.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки - высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Исаева И.О. «Эстрадное пение» - М.: Астрель, 2006.
7. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
8. Профессиональная подготовка студента вокалиста". - М.: Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
9. "Развитие личности". - М.: Московский департамент образования, 1994.
10. Рыбалко Е.Ф. «Возрастная и дифференциальная психология» л.1990
13. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.

### 3.1 Календарный учебно-тематический план

Т-теория  
П- практика

#### Солисты

№	дата	темы занятия	кол-во часов	форма занятия	форма контроля
1.	сентябрь	Охрана голоса. Певческая установка.	1	т	Входная диагностика
2.	сентябрь	Освоение певческого дыхания.	1	т	
3.	сентябрь	Основы интонирования	1	т	
4.	сентябрь	Значение дикции и артикуляции.	1	т/п	
5.	октябрь	Связное пение гласных звуков (legato).	1	т/п	
6.	октябрь	Позиционное интонирование (гласные звуки -а,о,ю,е).	1	т/п	
7.	октябрь	Работа над артикуляцией. Пение на staccato	1	т/п	
8.	октябрь	Пение на non legato. Работа над интонацией.	1	т/п	
9.	октябрь	Создание художественного образа.	1	т/п	Участие в концерте.
10.	ноябрь	Работа над ритмом.	1	т/п	
11.	ноябрь	Работа над интонацией и средствами выразительности.	1	т/п	
12.	ноябрь	Музыка и движение.	1	т/п	Участие в концерте, конкурсе.
13.	декабрь	Работа над дыханием.	1	т/п	
14.	декабрь	Работа над интонацией. Тембром.	1	т/п	
15.	декабрь	Работа над средствами выразительности.	1	т/п	
16.	декабрь	Чистота интонирования в быстрых песнях.	1	т/п	
17.	январь	Работа над фразой, художественным образом.	1	т/п	
18.	январь	Работа над артикуляцией и интонацией.	1	т/п	
19.	январь	Работа по расширению диапазона.	1	т/п	
20.	февраль	Работа над средствами выразительности.	1	т/п	
21.	февраль	Работа над дикцией в песнях быстрого темпа	1	п	
22.	февраль	Индивидуальный подход к качеству звука.	1	п	
23.	февраль	Работа над средствами выразительности.	1	п	
24.	март	Сознательный контроль за дыханием.	1	п	
25.	март	Работа над интонацией и средствами выразительности.	1	п	
26.	март	Работа над художественным образом.	1	п	Участие в концерте.
27.	апрель	Продолжение работы над интонационными упражнениями.	1	п	
28.	апрель	Работа над длинным дыханием.	1	п	

29.	апрель	Тембровая основа сольного пения.	1	п	
30.	апрель	Работа над интонацией.	1	п	
31.	май	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	п	
32.	май	Работа над дыханием при пении диминуэндо и крещендо.	1	п	
33.	май	Работа по расширению диапазона.	1	п	
34.	май	Создание художественного образа.	1	п	Отчетный концерт

#### Ансамбль

№	дата	темы занятия	кол-во часов	форма занятия	форма(контроля)
1.	сентябрь	Охрана голоса. Певческая установка.	2	т	Входная диагностика
2.	сентябрь	Освоение певческого дыхания.	2	т	
3.	сентябрь	Основы интонирования	2	т	
4.	сентябрь	Значение дикции и артикуляции.	2	т/п	
5.	октябрь	Связное пение гласных звуков (legato).	2	т/п	
6.	октябрь	Позиционное интонирование (гласные звуки -а,о,ю,е).	2	т/п	
7.	октябрь	Работа над артикуляцией. Пение на staccato	2	т/п	
8.	октябрь	Пение на non legato. Работа над Интонацией.	2	т/п	
9.	октябрь	Создание художественного образа.	2	т/п	Участие в концерте.
10.	ноябрь	Работа над ритмом.	2	т/п	
11.	ноябрь	Работа над интонацией и средствами выразительности.	2	т/п	
12.	ноябрь	Музыка и движение.	2	т/п	Участие в концерте, конкурсе.
13.	декабрь	Работа над дыханием.	2	т/п	
14.	декабрь	Работа над интонацией .Работа над тембром.	2	т/п	
15.	декабрь	Работа над средствами выразительности.	2	т/п	
16.	декабрь	Чистота интонирования в быстрых песнях.	2	т/п	
17.	январь	Работа над фразой, художественным образом.	2	т/п	
18.	январь	Работа над артикуляцией и интонацией.	2	т/п	
19.	январь	Работа по расширению диапазона.	2	т/п	
20.	февраль	Работа над средствами выразительности.	2	т/п	
21.	февраль	Работа над дикцией в песнях быстрого	2	п	
22.	февраль	Индивидуальный подход к качеству звука.	2	п	
23.	февраль	Работа над средствами выразительности.	2	п	
24.	март	Сознательный контроль за дыханием.	2	п	

25.	март	Работа над интонацией и средствами выразительности.	2	п	
26.	март	Работа над художественным образом.	2	п	Участие в концерте.
27.	апрель	Продолжение работы над интонационными упражнениями.	2	п	
28.	апрель	Работа над длинным дыханием.	2	п	
29.	апрель	Тембровая основа сольного пения.	2	п	
30.	апрель	Работа над интонацией.	2	п	
31.	май	Выразительность и эмоциональность исполнения.	2	п	
32.	май	Работа над дыханием при пении диминуэндо и крещендо.	2	п	
33.	май	Работа по расширению диапазона.	2	п	
34.	май	Создание художественного образа.	2	п	Отчетный концерт

**Список  
литературы**

*Список литературы, рекомендованной для педагогов:*

11. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 1967.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов на Дону 2007
13. Емельянов В.В. Методическая разработка многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»)
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С. - П.2007
15. Елкина З.Д. "Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского-хорового факультета". - М.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки - высшая школа им. Гнесиных, 1985.
16. Исаева И.О. «Эстрадное пение» - М.: Астрель, 2006.
17. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
18. Профессиональная подготовка студента вокалиста". - М.: Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
19. "Развитие личности". - М.: Московский департамент образования, 1994.
20. Рыбалко Е.Ф. «Возрастная и дифференциальная психология» л.1990
13. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.